

IGOR KUBALEK (CZ-FRA)

Born in 1966 in Olomouc, Moravia, Czech Republic

Lives & works in Paris, France

Il travaille par séries de facture figurative. Sa devise du moment pourrait être: «L'individu et la nature me satisfont, j'y trouve tout, de l'éternel jusqu'à l'obsolète». Pour l'ensemble de son œuvre, il se réfère au néologisme « Androidognosie ». Il a commencé à peindre dès son enfance. Il a étudié à l'École des Beaux Arts, de 1974 à 1990, dans sa ville natale (« École Populaire des Beaux Arts ») auprès des différents artistes : Vladimira Stratilova (huile), Marie Belohlavkova (pastel), Vladimir Zenozicka (dessin), Frantisek Belohlavek (graphisme), Miloslav Stibor (photographie), Josef Hejny (céramique).

En France, il a poursuivi des cours à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts à Paris auprès de Fabienne Oudart et François Mendras (huile), Maja Wisniewska, James Bloedé et Micha Laury (dessin), Michel Gouery (perspective), et dans l'atelier de Pierre Eynard (dessin), d'Arestakes (sculpture), et à l'Académie de Judith Gratz (atelier des copistes). Son expressivité se nourrit des oeuvres des anciens maîtres du Quattro et Cinquicento et de la renaissance allemande. Il est membre de la Fondation Taylor à Paris (2015) et Sociétaire du Salon d'Automne à Paris (2017).

Group shows

2017 Art Jakarta, galerie bruno massa, Jakarta, Indonesia

2017 Art Busan, galerie bruno massa, Busan, South Korea

2017 Art Fair Tokyo, galerie bruno massa, Tokyo, Japan

2017 Galerie Caroline Tresca, L'exposition « Une Époque Formidable »

2016 2ème Biennale Versaillaise

2016 Aqua Art Miami, galerie bruno massa, Miami Beach, USA

2016 Jiangsu Art Fair, galerie bruno massa, Jiangsu, China

2016 Art Osaka, galerie bruno massa, Osaka, Japan

2016 Art Busan, galerie bruno massa, Busan, South Korea

2016 Art Fair Tokyo, galerie bruno massa, Tokyo, Japan

2015 Mac 2000, Paris, France

Depuis 2010 Salon d'Automne de Paris

Solo shows

2011 Oldricha Simacka Gallery, *Le Monde Lointain*, Olomouc, Czech Republic

2010 Foyer de Radio France, *Les Méditations sur Papier*, Paris, France

Il est représenté par [Galerie Bruno Massa Paris](#)

Dessin 1 :

Titre : Ares et Hermès

format : 29 x 21 cm

Technique: crayon noir

Date de realisation : 23102013

Selon

Auteur : d'après original grec d'Alcamène

Titre : Arès dit Arès Borghèse

Date : Ier - IIe siècle après J.-C. ?

Période : Œuvre romaine d'époque impériale d'après original grec d'Alcamène

Dimensions: H. : 211 cm.

Technique et matériau : Statue en Marbre

Département du musée : Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Art grec classique et hellénistique

Salle 344

Sully, Rez-de-chaussée

N° d'inventaire : MA866;MR65

Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Thierry Ollivier

Et

Auteur :

Titre : Hermès dit Mercure Richelieu

Date : Réplique ou interprétation romaine d'un original du milieu du 4e siècle av J.-C.

Période : Grèce antique (période) - période hellénistique (323-31 av J.-C.)

Dimensions: H. : 217cm.

Technique et matériau : Statue en Marbre

Département du musée : Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Art grec classique et hellénistique

Salle 344

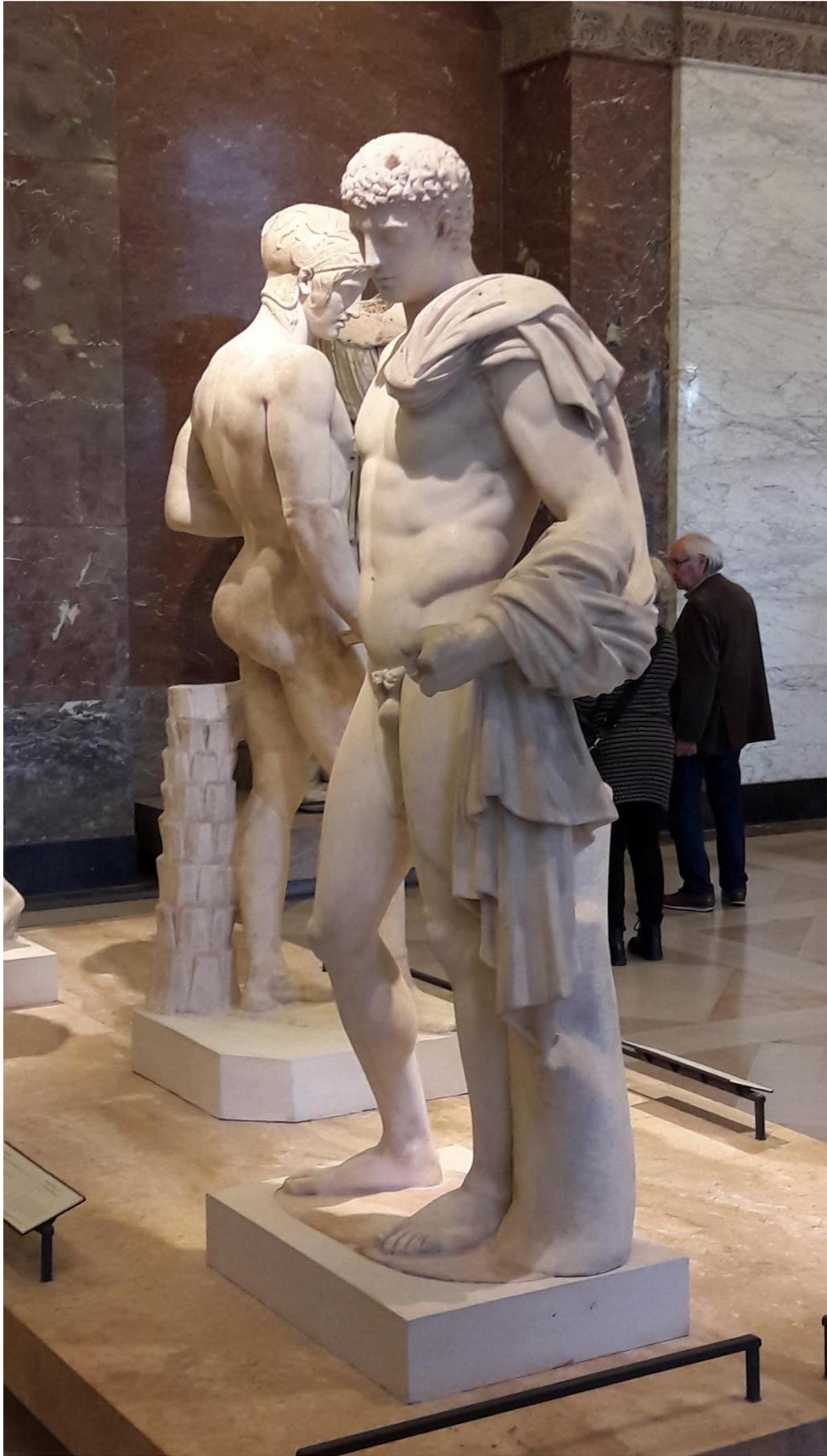
Sully, Rez-de-chaussée

Photo © Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Titre : Ares et Hermès



Titre : Ares et Hermès



Hermès dit Mercure Richelieu

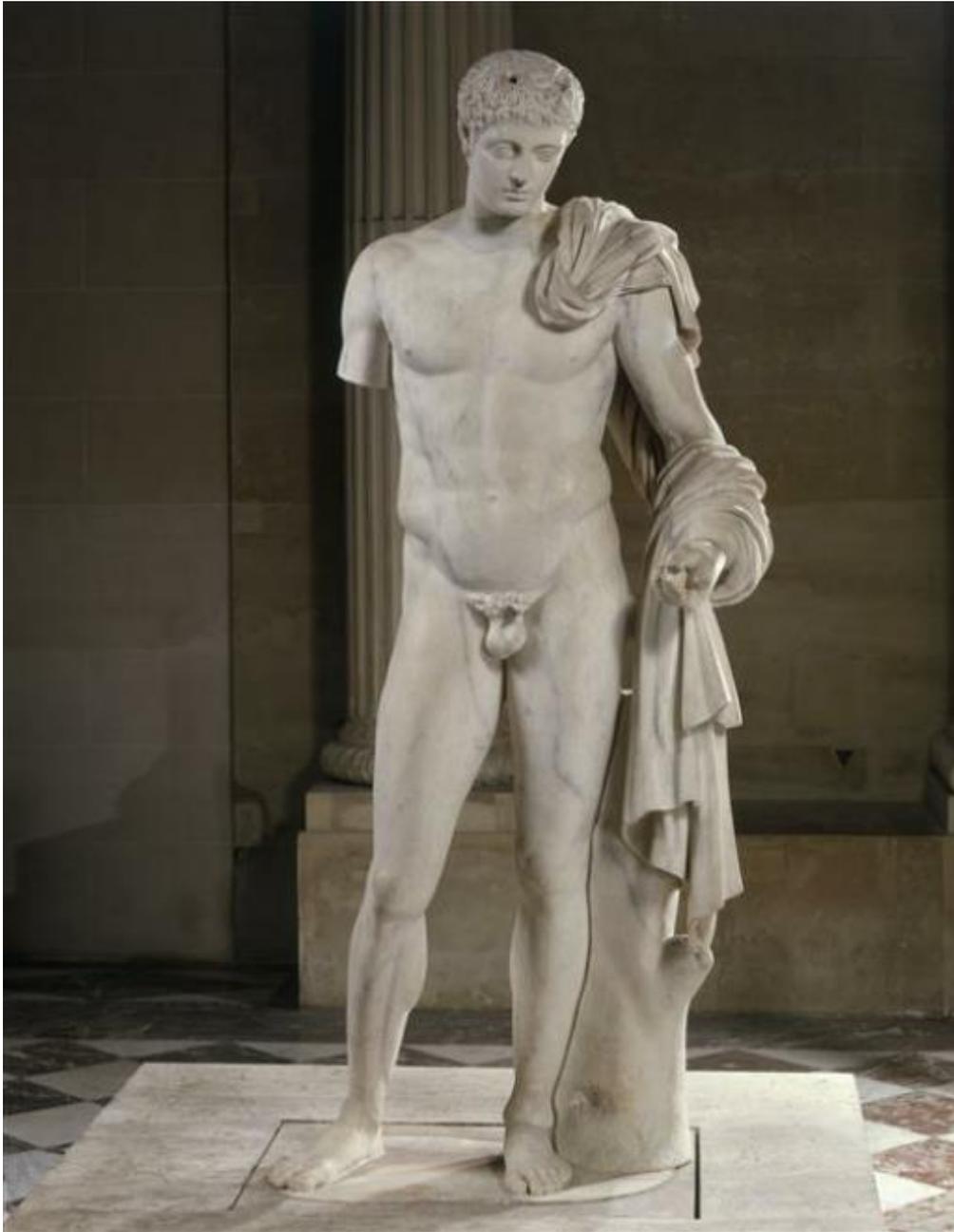


Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Arès dit Arès Borghèse



Photo (C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Thierry Ollivier

Dessin 2

Titre : L'Échange des deux princesses de France et d'Espagne sur la Bidassoa à Hendaye, le 9 novembre 1615

Format : 29 x 21 cm

Technique: Stylet sur papier

Date de réalisation : 0703+21032018

Selon

Auteur : Petrus Paulus RUBENS, Siegen (Westphalie), 1577 - Anvers, 1640

Titre : L'Échange des deux princesses de France et d'Espagne sur la Bidassoa à Hendaye, le 9 novembre 1615

Date :

Période :

Dimensions: .H. : 3,84 m. ; L. : 2,95 m.

Technique et matériau : Huile sur toile

Département du musée : Département des Peintures

Richelieu

2 e étage

Galerie Médicis

Salle 801

N° d'inventaire : INV. 1782

Photo © RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda / Thierry Le Mage

Titre : L'Échange des deux princesses de France et d'Espagne sur la Bidassoa à Hendaye, le 9 novembre 1615



L'Échange des deux princesses de France et d'Espagne sur la Bidassoa à Hendaye, le 9 novembre 1615



Photo (C) RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda / Thierry Le Mage

Dessin 3

Titre : Niké ou La Victoire de Samothrace

Format : 29 x 21 cm

Technique: Crayon sur papier

Date de realisation : 20052015

Selon

Auteur :

Titre : La Victoire de Samothrace

Date : vers 190 avant J.-C.

Période : IIe siècle av J.-C., IIIe siècle av J.-C., 3e siècle av J.-C., 2e siècle av J.-C.,

Dimensions: H. : 3,28 m.

Technique et matériau : Statue en marbre gris de Lartos pour le bateau, marbre de Paros pour la statue

Département du musée : Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Missions Ch. Champoiseau, 1863, 1879

N° d'inventaire : Ma 2369

Denon

Rez-de-chaussée

Palier Samothrace

Salle 703

Photo © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Philippe Fuzeau

Titre : Niké ou La Victoire de Samothrace



Titre : Niké ou La Victoire de Samothra



Titre : La Victoire de Samothrace



Photo © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Philippe Fuzeau

Dessin 4

Titre : Silène portant Dionysos enfant

Format : 29 x 21 cm

Technique: Crayon rouge et noir sur papier

Date de réalisation : 24012018

Selon

Auteur : d'après un original grec attribué à Lysippe en bronze vers 300 av. J.-C.

Titre : Silène portant Dionysos enfant (Bacchus), fils de Zeus

Date : 1er ou 2e siècle ap. J.-C.

Période : 1er siècle ap. J.-C. (?) - IIe siècle (?). Fabrication : Rome. Provenance : Rome (jardins de Salluste)

Dimensions: H. : 190 cm.

Technique et matériau : Statue en marbre

Département du musée : Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Sully

Rez-de-chaussée

Dieux et Héros du Monde grec antique : Apollon, Artémis, Dionysos

Salle 348

N° d'inventaire : 346 numéro usuel Ma922

Photo © 2011 Musée du Louvre / Thierry Ollivier

Titre : Silène portant Dionysos enfant

24/12/18 LOUVRE

Statue de l'antique de bronze en fait (Pacellus)
F. de l'antique
1-2^e République (300 A.V.C. (v.))



Titre : Silène portant Dionysos enfant (Bacchus), fils de Zeus



Photo © 2011 Musée du Louvre / Thierry Ollivier

Dessin 5

Titre : La maltraitance des captives

format : 24 x 32 cm

technique: Pastel sec, sanguine, crayon sur papier pastel bleu

date de realisation : 2704018+02052018

Selon

Auteur : Charles le Brun 1619-1690

Titre : Alexandre et Porus

Date : Vers 1665-1673

Période : (détail) 1665-1673

Dimensions: H. : 4,70 m. ; L. : 12,64 m

Technique et matériau : Huile sur toile

Département des Peintures

Département du musée :

Collection de Louis XIV, 1673

Sully

2 e étage

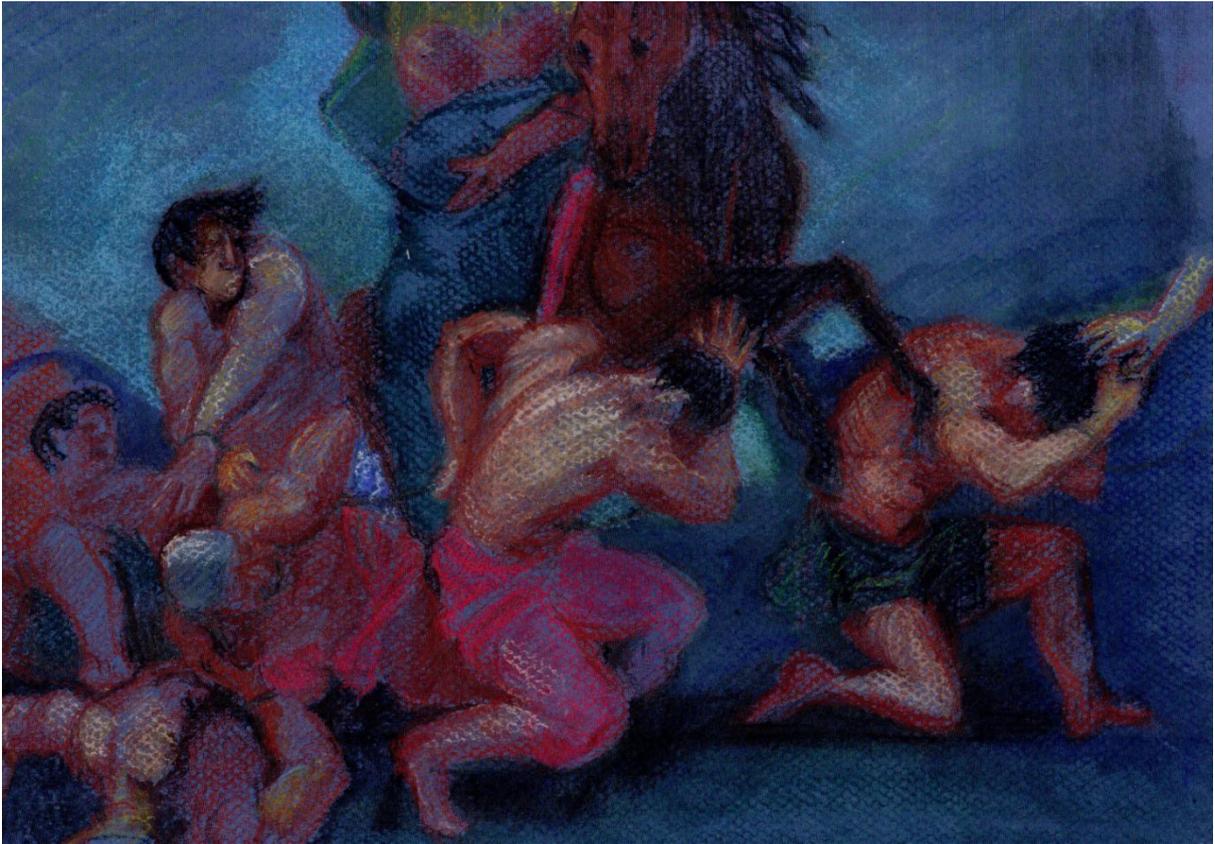
Charles Le Brun (1619-1690)

Salle 914

N° d'inventaire : INV. 2897

Photo © Musée du Louvre/A. Dequier - M. Bard

Titre : La maltraitance des captives



Titre : La maltraitance des captives



Titre : Alexandre et Porus



Photo © Musée du Louvre/A. Dequier - M. Bard