

[http://www.lulu.com/author/studio/legacy/lulu\\_studio.php?fStudioType=105&printPackageId=81](http://www.lulu.com/author/studio/legacy/lulu_studio.php?fStudioType=105&printPackageId=81)  
17197389  
révision:1

---

17197389 [Look Homeward, Angel](#) [Réviser]  
révision:1 par Igor Kubalek

Look Homeward, Angel

Igor KUBALEK

[www.granierkubalek.com](http://www.granierkubalek.com)  
[info@granierkubalek.com](mailto:info@granierkubalek.com)  
33 rue Marx Dormoy  
75018 Paris  
France  
tél.:+33.675022003

1/21

15H10 70 x 100 cm Look Homeward Angel 2015 Huile sur chromolux

Look Homeward, Angel est un titre du livre de l'américain Thomas Wolfe, qui dans sa nostalgie nuancée de vécu des États Unis confonde la vision de l'adolescence et du déclin familial avec l'évolution « progressiste » et nordiste de la société collectiviste, qui détruit tous les liens ancestraux, y compris de la commerce familiale et la vie familiale. Ce titre rappelle ma condition. Le thème de l'enfance, adolescence et famille m'est proche et il est très recourante dans ma production. La vie est belle surtout si nous nous adonnons aux rêves pour en échapper. Tout mon vécu gravite autour d'un dialectisme entre individu et collectif entre les forces ténébreuses du collectivisme que j'appelle « troupisme », et l'individualisme sans ambitions que j'appelle l'ataraxie. Toute mon esthétique en dérive.

2/21

15A00 Les enfants des Camoins 1 acrylique sur toile 140 x 200 cm 2015

Le collectif possède deux caractéristiques principales : mentalité de troupeau et hiérarchie. Ce collectif ne peut être que dévastateur pour un individu. La mentalité de troupeau signifie l'acceptation ou l'exclusion d'un individu sur les différents critères d'homogénéisation ou de purification de groupes (ethniques, raciaux, sociaux, de mérites ou de la nature même). La hiérarchie distribue distinctions, récompenses ou punitions. Je ne fus jamais capable de faire partie d'un collectif plus large. Toutes les écoles étaient pour moi une opportunité de me glisser aux

collectifs des copains sans forcément mélanger la vie scolaire et extrascolaire (de famille et d'autres groupes).

3/21

15A01 Les Camoins acrylique sur toile 140 x 200 cm 2015

Le mélange kafkaïen des paradoxes sociaux, celui du pouvoir communiste oppressif, de la perestroïka libératrice, de la dissidence arrangée, et l'âge de 17 ans m'ont fait chercher des portes de secours. Un autre microclimat particulier né de la conjonction de la peinture officielle et dissidente s'est installé dans ma ville natale et elle a nourri ma sensibilité. Cette situation historique a trouvé également une expression dans l'historiographie artistique dans le terme d' Oldrich Sembera « La Serre » - la serre étant une métaphore d'un endroit fermé avec une atmosphère artificielle. Cette condition absurde m'a toujours forcé à chercher un compromis entre des positions aux antipodes. J'ai survécu à cette période seulement grâce à mon travail intellectuel et à mon enthousiasme pour mes études de la vie. Deux faits me protègent du « troupisme » local dans mon nouveau pays d'adoption : le fait que la France cultive sa démocratie dans le respect des droits de l'homme, et le fait d'être un étranger. Cela me procure une certaine immunité, voire une quarantaine.

4/21

14H00

100 x 70 cm

Noel en Famille

2014

Huile sur chromolux

La langue d'un exclu se libère plus rapidement et plus facilement. Le fait que je parle plusieurs langues et aucune à un niveau spirituellement suffisant me force à exprimer mon vécu dans la peinture. D'être un étranger, même naturalisé, me procure une certaine impunité d'expression et aussi une certaine incompréhension ; les Français, en général, ne comprennent pas la dialectique. J'ai acquis également une profonde conviction que l'homme est uniquement un individu et non le membre d'un groupe. Ceci résonne avec une phrase d'Emmanuel Kant : « Il y a deux choses qui m'émerveillent : le ciel étoilé au-dessus de ma tête, et l'ordre moral en moi ». Aujourd'hui, l'expression picturale me permet de partager autrement, non-verbale, cette expérience souvent douloureuse, contradictoire et compliquée qu'est l'art de survivre.

15H9

100 x 70 cm

Famille dans le jardin

2015

Huile sur chromolux

5/21

14H37 Après l'école 1959 Huile sur chromolux 100 x 70 cm 2014

6/21

14H02 Les Mariés du Vieux Port huile sur chromolux 70 x 100 cm 2014

7/21

En partant du haut et à gauche dans le sens des aiguilles d'une montre :

Petits Formats 2012

Huile sur Toile

Formats F1 22 x 16 cm

L'Enfant des Camoins 1, 2

et Charles

Toute demande tyrannique de la perfection, spécialisation, d'expertise, détail, hiérarchie, information, preuve «scientifique»... témoigne d'une dégradation constante de la méthode et de la logique, d'absence de la raison pure. Tout art est divin car réel, en opposition à la science et à la technique qui sont les fruits du travail humain. Les influences multiples et les inspirations nombreuses nourrissent ma quête qui continue pour trouver l'ataraxie aux antipodes de la vie.

8/21

En partant du haut et à gauche dans le sens des aiguilles d'une montre :

Petits Formats 2012

Huile sur Toile

Formats F1 22 x 16 cm

L'Enfant des Camoins 3,4,5

L'androidognosie » est le terme que j'ai choisi pour me positionner dans le fleuve de l'art actuel. L'Androidognosie est un de mes néologismes signifiant ma volonté de parler de l'homme quand nombreux sont ceux qui ne veulent parler que des idées, des concepts ou des dogmes. L'androidognosie vient d'andros (l'homme sexué et viril) et gnosie (la faculté de reconnaître par nos sens un objet et d'en saisir sa signification). Il vaudrait mieux parler de l'antropognosie, mais cela sonne trop faux. Il n'y a pas de misogynie volontaire dans ce terme. Mes sujets sont compréhensibles, mes images sont réalistes et lisibles.

9/21

En partant du haut en bas

Petits Formats 2012

Huile sur Toile

Formats F1 22 x 16 cm

Helène

et L'Enfant des Camoins 6,7

Le message est clair et la technique n'est pas la finalité, mais le véhicule. Ma création est le reflet de mon expérience. Mon expression artistique doit évoquer l'individuel anéanti par le collectif. Cet individu est éphémère, vivant et indépendant. Troupisme est un autre de mes néologismes. Le collectif ne peut être que dévastateur pour un individu. Se singulariser est un « apprentissage ». Le solitaire s'oppose au collectif et il accomplit ses projets les plus audacieux. Le collectif possède deux caractéristiques principales la mentalité du troupeau (« le troupilisme » ou « troupisme ») et la hiérarchie. La mentalité du troupeau signifie l'acceptation ou le rejet d'un individu sur différents critères d'homogénéisation ou de purification du groupe (ethniques, raciaux, religieux et sociaux). L'apparition dans la société de l'institution du « bouc émissaire » révèle la fragilité des liaisons internes au sein du groupe. La hiérarchie distribue la récompense et la punition. L'individualisme n'est pas que l'égoïsme pur et dur, matérialiste et satanique : l'individualisme émancipé est opposé à l'égoïsme narcissique. C'est plutôt notre jardin secret.

10/21

2011H12 Les garçons des Camoins 120 x 80 cm acrylique sur carton résiné 2011

11/21

2011H03 L'escadrille 120 x 80 acrylique sur carton résiné 2011

Le communautarisme nie l'individu. La notion de reconnaissance sensorielle (gnosie) s'oppose à la quête intellectuelle de vérité. L'organique est imparfait. L'organique se réfère également à l'unicité de l'œuvre. Ma démarche de création est basée sur la perception d'un objet humain, naturel. La genèse du terme d' « androidognosie » commence avec ma première tentative sur ce concept en 2010 où j'ai parlé de « fantaisie organique » et les deux expressions font écho à l'expression « esthétique sémantique » de Pierre Sterckx quand il évoque l'art contemporain européen postérieur à 1950. Selon lui, les artistes européens, en majorité conceptuels, ont imité les mouvements artistiques d'outre-Atlantique sans véritablement s'en approcher. Je partage cette idée. « La globalisation » économique propulse le message hégémonique américain, sur la recherche artistique, et fragilise le message européen, prisonnier de la représentation figurative. Dans le raisonnement dialectique, la globalisation met l'homme en danger par les mélanges inadaptés et instables et le fragilise en le jetant dans la foule menaçante. Mais à la fois, la globalisation permet la naissance de la « société ouverte » de Karl Popper, opposée aux États-nations, donc anti-communautaire. Le terme de « mondialisation » est le plus approprié pour la production artistique. Il semble être plus spirituel et moins matérialiste, mais la mondialisation signifie l'appauvrissement de la diversité culturelle multinationale.

12/21

2011H10 Le bonheur du père 120 x 80 cm acrylique sur carton résiné

2011H 08 Les cousines et le cousin 120 x 80 cm acrylique sur carton résiné 2011

L'Androidognosie privilégie l'art qui valorise l'individu et sa perception faillible ; elle tente de retrouver la sincérité (et non la vérité) en art. L'art peut accompagner soit un individu, en mettant l'accent sur la perception faillible, soit un collectif, en proposant un concept à partager. La dualité psychanalytique du totem et du tabou de l'art postérieur à 1950 pourrait être imaginée de la façon suivante : l'art figuratif est un tabou. L'art conceptuel, un objet philosophiquement correct, mais vide, est un totem. Ce totem est lisse, surfait et à l'antipode de la complexité humaine. Il s'approche d'un dogme, dépourvu de double sens. Il y a autant de vérités que d'hommes et autant d'idées que d'intellects. Un délire collectif est un totem lisse et sans passion.

13/21

2011H07 Sois fort, mon fils! 120 x 80 acrylique sur carton résiné 2011

2011H09 Le bonheur de mère 120 x 80 acrylique sur carton résiné 2011

« L'individu et la nature me satisfont, j'y trouve tout, de l'éternel jusqu'à l'obsolète ». C'est ma devise qui explique le contenu de mon art. C'est une paraphrase de Marguerite Yourcenar La vie elle-même reste - à mes yeux - énigmatique et métaphysique, par sa conception ontogénétique dès la naissance jusqu'à la mort, ainsi que par son apparition phylogénétique dans le jardin de notre univers. Fût-elle construite selon les créationnistes, fût-elle développée selon les évolutionnistes. Peu importe : son éblouissante richesse d'imprévus m'abasourdit déjà dans l'imaginaire.

14/21

2011H03 Quatre cousines et un cousin 120 x 80 cm acrylique sur carton résiné 2011

15/21

2011H04 Sois aimable, mon cousin. 120 x 80 cm acrylique sur carton résiné 2011

2011H11 Il faut se battre dans la vie, mon fils! 120 x 80 cm acrylique sur carton résiné 2011

L'énigme de la vie se clôt dans la joie du moment, dans l'éphémère, même si techniquement et scientifiquement, l'homme devient éternel, totalement transplantable, voire clonable, au moins certains le considère comme un ensemble de pièces détachées interchangeables. Ce qui est, bien sûr,

complètement erroné. Car la mort est la seule constante de la vie. La vie reste entière et cohérente dans son unité naturelle, sociale ou culturelle.

16/21

En partant du haut et à gauche dans le sens des aiguilles d'une montre :

Petits Formats 2015

Huile sur Toile

Formats 24 x 18 cm

15H03 Jean

15H08 Marc

15H05 André

L'androgynie se situe entre les deux extrêmes de l'art visuel actuel : entre conceptualisme, et figuration traditionnelle. Les deux extrêmes exercent une véritable «bureaucratie académique» en arts. La figuration traditionnelle me semble sans intérêt artistique, comme une pièce artisanale. Elle est largement dépassée au niveau esthétique par son manque d'audace et d'expérimentation, par sa technicité qui remplace la communication artistique. A l'époque de la photographie et des multireproductions, je considère la peinture strictement réaliste non-intéressante.

17/21

De la série "Les connaissances"

En partant du haut colonne gauche : Huile sur toile 50 x 40 cm 2015

Eva Kubalkova, Charles

En partant du haut colonne droite: Huile sur toile 40 x 30 cm 2015

Helène, Miroslav

18/21

Fèves

Huile sur toile

22 x 16 cm F1

2013

L'abstraction, sœur non picturale du conceptualisme est, pour moi, une sorte de propagande en peinture du système libéral et démocratique contre le système étatique du communisme des pays de l'Est, ou du réalisme national socialiste. L'abstraction est supposée intelligente, parfaite, raisonnable, en quête de vérité. Le conceptualisme privilégie l'idée à la finition technique, en prétendant que l'art a son « existence propre » sans spectateur.

19/21

Fèves

Huile sur toile

22 x 16 cm F1

2013

Selon Grégoire le Grand, l'androidognosie continue dans l'iconographie occidentale chrétienne par la présence des figures humaines et par son onirisme qui laisse une part à l'imagination et sensibilité du spectateur. Le corps humain en peinture est comme la flèche d'une cathédrale dans le paysage, dans la perception de la tradition européenne occidentale. Le schisme entre art conceptuel et art perceptuel me semble très utile. La conception schématisée a poussé notre univers à se transformer du réel au virtuel. Tout art visuel est une interprétation émotionnelle et gestuelle de notre univers comme n'importe quel autre langage. L'art conceptuel amalgame réalité avec virtualité sans proposer de véritable issue.

20/21

Fèves

Huile sur toile

22 x 16 cm F1

2013

L'art conceptuel des nouvelles générations, après 1980, mélange des coutumes différentes sur les cinq continents ce qui le rend non-interprétable selon l'origine géographique du spectateur. C'est le côté pervers de la « mondialisation » artistique. Le conceptualisme continue à mon avis dans cette lignée d'appauvrissement esthétique et d'enrichissement idéologique, en exprimant le « politiquement correct » par une homogénéisation et standardisation. La figuration traditionnelle est basée sur le diagramme : la technique est plus importante que le sujet et lui-même est plus important que le message. L'« androidognosie » reste figurative, individuelle et sensorielle, liée à la tradition et donc anti-idéologique.

21/21

Fèves

Huile sur toile

22 x 16 cm F1

2013

Igor KUBALEK

Plasticien

Né le 10 septembre 1966 à Olomouc en République Tchèque, vit et travaille à Paris depuis 2000. Il travaille par séries de facture figurative et perceptive au sens large qui représentent des thèmes récurrents.

Sa devise pourrait être: "L'individu et la nature me satisfont, j'y trouve tout, de l'éternel jusqu'à l'obsolète".

Pour l'ensemble de son œuvre, il se réfère au néologisme "Androidognosie". Il est l'auteur principal d'un manifeste artistique du 2012 appelé "Notre Discours - Manifeste des Témoins de l'Époque Formidable".