

Aujourd'hui, je vous présente Igor Kubalek peintre né à Olomouc en Moravie qui sera notre "Tchèque Connection" dans l'équipe d'artistes d'Europe centrale et orientale pour l'exposition Vent d'Est. Igor travaille actuellement comme médecin généraliste à Paris (NON, il n'est pas du tout un peintre du dimanche), et sa passion pour la peinture est si forte qu'il fait partie de ces exemples extraordinaires qui prouvent qu'il n'y a pas de limite et de remède si l'on est "touché par le virus de l'art", même si la personne infectée est elle-même un médecin ! Je citerai ici ce que lui-même veut nous faire savoir sur sa pratique de peintre, qu'il prend très au sérieux ; "Je travaille par séries de facture figurative au sens large, c'est-à-dire d'après la Nature qui est originellement perçue et retranscrite." De plus, il aimerait mettre une sorte de devise, caractérisant l'essentiel de sa peinture : "L'individu et la nature me satisfont, j'y trouve tout, de l'éternel à l'obsolète". Plus loin on lit dans sa déclaration d'artiste, "Pour l'ensemble de mon travail des années 1990-2010, fait référence au néologisme "Androidognosie" (c'est-à-dire : la projection psychologique de formes humanoïdes dans des formes préexistantes). Honnêtement, je n'ai jamais vu les œuvres d'Igor dans la vraie vie, mais d'après ce que j'ai vu sur les photos et d'après ses propres mots sur sa création picturale, je peux dire que ses peintures sont définitivement chargées de sens humaniste, métaphysique et psychologique, des histoires, des avatars mythologiques et références bibliques... et sans aucun doute elles véhiculent beaucoup de messages.

Techniquement, je peux classer le travail d'Igor comme une sorte d'expressionnisme figuratif avec quelques nuances d'art primitif. Sa palette, son traitement de la figure humaine et la construction de la composition figurative dans l'espace peint, ainsi que son attitude à opter pour des grands formats, rappellent peut-être quelques références et influences de l'expressionnisme allemand. ... et plus précisément, la manière dont Neo Rauch et certains artistes de la Nouvelle École de Leipzig exécutent leurs peintures figuratives. Bien sûr, Igor a sa propre weltanschauung, son propre style pictural, ses propres capacités et recherches techniques, ses propres concepts artistiques, et il serait injuste de rechercher une tentative de copie de style ou de plagiat artistique en général. Bien sûr, je ne peux pas prétendre être absolument objectif sur les peintures de notre collègue tchèque, car je n'ai pas encore vu et ressenti son travail dans la vraie vie, la texture, la présence, le dialogue avec et l'impact sur le spectateur, et tout ce qui compte pour apprécier une œuvre visuelle. J'ai hâte de voir et de sentir les peintures d'Igor et je peux dire qu'elles seront un ingrédient très intéressant et nécessaire dans notre collection éclectique d'œuvres visuelles.

Rdv pour le vernissage de l'exposition Vent d'Est, le 27 septembre 2022, à partir de 18h à la galerie Marie de Holmsky,

80 rue Bonaparte, 75006 Paris

Boré Ivanoff