

## DOSSIER DE PRESSE

### GO, CAMARADE, L'AUBE SE LÈVE À L'OUEST !

---

#### Roman historico-politique

Dans cette autobiographie romancée – voire fictive –, l'auteur décrit son passage de l'est vers l'ouest de l'Europe avant la réunification de l'Europe en 2001. Il compare l'évolution des quatre dernières décennies des deux côtés du « rideau de fer ». Il décrit le mirage occidental de la réalisation professionnelle, de l'émancipation sexuelle, de l'acceptation des autres en France, de nos jours.

Il évoque également les sujets de la santé et de la médecine, de la politique et de la philosophie. Par ailleurs, son ouvrage peut être considéré comme un guide littéraire de l'histoire de l'ancienne Tchécoslovaquie.

#### GO, CAMARADE, L'AUBE SE LÈVE À L'OUEST !

Igor JAKUBEK



Vérone  
ÉDITIONS

### IGOR JAKUBEK

---

#### Auteur résidant à Paris (75)

Igor Jakubek naît en 1966 à Olomouc, en République tchèque. Il vit et travaille à Paris depuis 1999. En 2006, il obtient la nationalité française. Sa devise est la suivante : « L'individu et la nature me satisfont, j'y trouve tout, de l'éternel jusqu'à l'obsolète. »

Il est également peintre et essayiste.

Son site Internet : [igorkubalek.com](http://igorkubalek.com)

## EXTRAIT

---

Hector, maigre et grand, sorte de Don Quichotte provençal, cheveux abondants pour son âge, cinquante-neuf ans, et naturellement foncés, parle d'une voix suave : « L'épidémie de la COVID 19 nous effraye certes, mais pas au-delà de la peur irrationnelle de l'inconnu, de l'invisible. Cette épidémie est un extraordinaire rappel à la réalité. »

Voici donc le passé d'un Camarade qui émigra de l'Est à l'Ouest pendant une Époque Formidable, un terme ironique, pour retrouver la même chose en Occident.

Tout ceci est du passé : voilà le futur. Les témoins n'ont rien à craindre sauf dans les mauvais polars. En démocratie, personne ne les écoute, ils sont donc protégés par l'ignorance ; en dictature, ils sont dans des placards, donc protégés aussi. Dans notre époque formidable nous avons des doubles verrous « für sekerheit » : celui de l'ignorance, de l'effacement, de l'omerta, et celui de la cage fermée, d'un confinement, non à cause de la maladie, mais à cause des dérangements que les paroles libres occasionnent.

## QUATRIEME DE COUVERTURE

---

La forme autobiographique ne doit pas cacher la vérité historique. Tout ne peut être plus documenté, mais le témoignage ne change rien au passé. Ceci présente un aperçu subjectif d'une histoire collective et familiale, ainsi que les chemins hypothétiques pour s'en sortir.

Dans ce texte, comme dans la vie ou dans un labyrinthe, il n'y a pas une simple linéarité dans la narration, il n'y a que de petites vagues de réminiscence. Ce texte n'est pas seulement un compte rendu d'un vagabondage mais il se veut aussi un guide littéraire pour ceux qui veulent comparer l'Est et l'Ouest de notre continent : pour des Européens perdus, en un mot.

### LIBRAIRIES

(Remise libraire)

Commande ferme : Dilicom

Commande en dépôt : Vérone Éditions

### HACHETTE LIVRE DISTRIBUTION

Tel. : 01 30 66 24 40

Fax : 01 39 26 47 02