

ZOOM'ART 13 : DMLA, Transfert et Gestell

Dans « Propos sur la démarche figurative en art actuel », Igor Kubalek explore la place de la figuration dans l'art contemporain, en lien avec ce qu'il nomme l'« Époque Formidable ». Il s'intéresse aux mécanismes philosophiques et idéologiques qui influencent la manière dont l'art est interprété et valorisé aujourd'hui.

Le terme « marxisme-léninisme-attalisme » désigne un ensemble d'idées et de logiques issues du marxisme, du léninisme et, plus récemment, des réflexions de Jacques Attali. Il s'agit d'une manière de voir le monde où la représentation et l'organisation sociale sont guidées par des principes supposés rationnels et universels. C'est l'arraisonement, *Gestell*, avec la prétention de la logique sous-jacente. Le concept d'« arraisonement », traduit du terme allemand « Gestell » employé par le philosophe Martin Heidegger, désigne le fait de tout organiser et contrôler selon une logique technique et rationnelle, en réduisant la réalité à ce qui peut être mesuré et expliqué. Gestell renvoie à cette idée d'une mise en ordre forcée du monde, où tout mystère et toute alternative interprétative sont éliminés au profit d'une seule vision dominante. Autrement dit, « Gestell » représente la tendance à vouloir tout comprendre et tout maîtriser, en niant la part d'inconnu et de pluralité qui caractérise l'expérience humaine et artistique.



iK : Poéta nascitur. RD-MF. 25HsT02. 60 x 40 cm, ovale, huile sur toile ; 2025.